

Contents

- f. Front Matter**
Contents, Editors' Letter, Colophon
- i. Essay, p. 13**
Ignaz Strebel,
Jane M. Jacobs
People and Buildings: Pearl Jephcott and the Science of Life in High Flats
- ii. Fiction, p. 37**
Hélène Jannièrè
Stage Set from Hell: The *Grands Ensembles* between Social and Aesthetic Criticism. The case of Grigny la Grande Borne
- iii. Project, p. 61**
André Bideau
Housing as Discursive Void: Oswald Mathias Ungers in the 1960s and 1970s
- iv. Analysis, p. 89**
Patrick Schoeck
The Efficiency of Capitalist Housing Construction in Switzerland: The Case of Ernst Göhner AG
- v. Encounters, p. 113**
Jörn Janssen,
Bruno Reichlin
w/ **Anne Kockelkorn,**
Axel Sowa
Zurich, 1971: A Conversation on the Housing Question, Academic Intrigue, and an Italian Maestro

Inhalt

- f. Titelei**
Inhalt, Editorial, Impressum
- i. Essay, S. 13**
Ignaz Strebel,
Jane M. Jacobs
Die Bewohner ins Bild rücken. Pearl Jephcott und die Wissenschaft vom Leben im Wohnhochhaus
- ii. Fiktion, S. 37**
Hélène Jannièrè
Die Hölle des Dekors. Die Grands Ensembles zwischen Gesellschafts- und ästhetischer Kritik: Der Fall Grigny la Grande Borne
- iii. Projekt, S. 61**
André Bideau
Wohnen als diskursive Leerstelle. Oswald Mathias Ungers in den 1960er- und 1970er-Jahren
- iv. Analyse, S. 89**
Patrick Schoeck
Effizienz im kapitalistischen Wohnungsbau der Schweiz. Die Ernst Göhner AG
- v. Begegnung, S. 113**
Jörn Janssen,
Bruno Reichlin
m/ **Anne Kockelkorn,**
Axel Sowa
Zürich, 1971. Ein Gespräch über Wohnungsfragen, Hochschulintrigen und einen Meister aus Italien